

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕМАТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Авторы исходили из того, что до сих пор изучены закономерности развития ХС по форме, но ведь форма и содержание (тема) - система, поэтому надо изучить и закономерности развития тематики ХС.

Схема изучения по ТРИЗ. Выявлена общая (без детализации) линия развития тем и построен простой алгоритм конструирования ХС.

Схема развития художественных произведений:

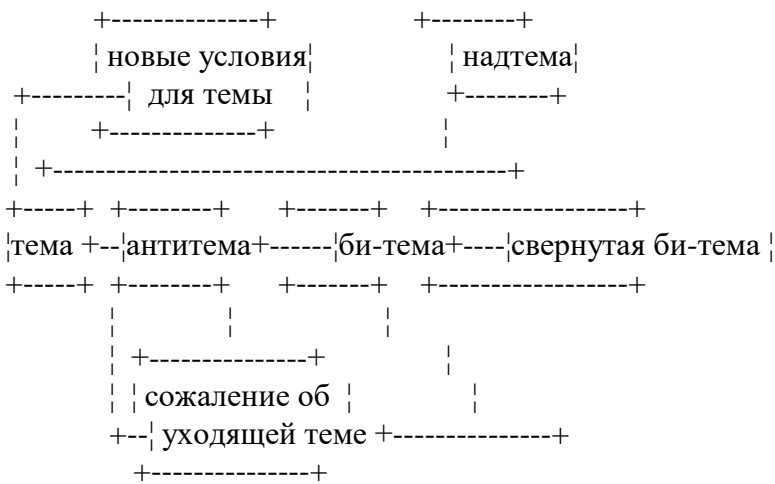


РИС.1

Схема обращения тем:

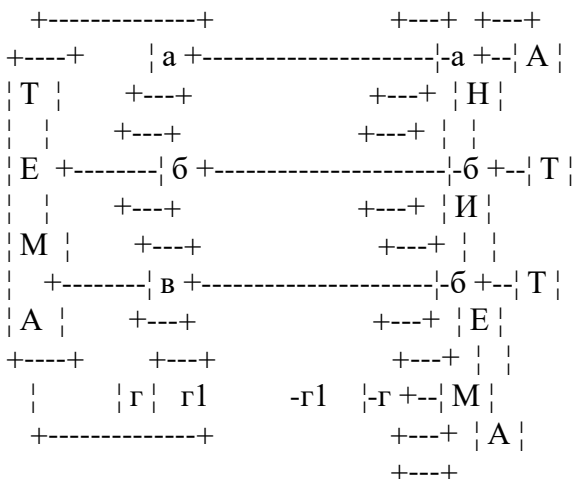


РИС.2

Я лишь конкретизирую схему по рис.2. "Тема разбивается на подтемы. Идет детальная их разработка. По мере исчерпания подтемы переходят в антиподтемы. Накопление таких антиподтем постепенно формирует общую антитему. Переход от подтемы к антиподтеме тоже может происходить ступенчато с разбиением на подподтемы. ... Пока можно говорить о двух типовых подтемах: а) взаимоотношения исходных объектов с их надсистемой; б) часть исходных объектов, для которых тема проявляется с особой яркостью".

- 3 -

АЛГОРИТМ КОНСТРУИРОВАНИЯ ТЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1. Сформировать исходную тему.

Например: крестьянин в царской России - хороший, но угнетаемый человек (Некрасов Н.).

2. Выделить основной параметр темы.

Например: моральные качества крестьян, в данном случае - положительные; крестьяне умны, добры, склонны к взаимовыручке.

3. Сформулировать антитему.

Примечание 1: антитема формулируется по принципу: все остается, как было, но основной параметр меняется на противоположный.

Например: крестьянин в той же царской России - тупой, злобный и злопамятный человек (Гарин-Михайловский, "Несколько лет в деревне").

Примечание 2: Ни в коем случае не смягчайте противоположность!!! Если исходный параметр положительный, то в антитеме он должен быть резко отрицательным.

4. Обобщить полученную антитему.

Примечание 3: Обобщить - значит распространить полученную антитему от единичного случая до масштабов общественного слоя, типа людей, всего человечества.

Например: все крестьяне тупы и злобны.

5. Усилить противоположность обобщенной антитемы по отношению к теме.

Например: все крестьяне проявляют животную тупость и злобность.

6. Обосновать полученный результат.

Примечание 4: Обоснование должно быть из уже имеющейся ситуации. Нежелательно вводить посторонние объясняющие элементы: внезапные эпидемии, пришельцев, неизвестные науке вещества и т. п.

Примечание 5: Обоснование должно быть на общественном уровне, а не на личном, индивидуальном.

- 4 -

Например: Забитые веками угнетения, крестьяне ненавидят тех, кто выделяется из них, готовы любыми средствами остановить всяческие изменения, вмешательства - они уже привыкли к тому, что любые изменения только усиливают их угнетения (Н.Г-М, "Волк").

7. Если получена новая тема - перейти к построению на ее основе ХС. Если принципиальной новизны нет - продолжить конструирование.

8. Перейти к би-системе, объединив полученную антитему с исходной темой.

Например: крестьяне плохие - и крестьяне хорошие.

9. Сформулировать полученное при этом противоречие.

Например: крестьяне должны быть плохими, чтобы ..., и должны быть хорошими, чтобы

10. Устранить противоречие одним из типовых способов.

Например: часть крестьян плохие, а часть - хорошие (Тургенев, "Записки охотника").

11. Если получена новая тема - перейти к построению на ее основе ХС.

Если принципиальной новизны нет - продолжить конструирование.

12. Свернуть тему и антитему на общем носителе.

Например: у каждого крестьянина сложная двойственная душа: в ней есть и хорошее и плохое (Р.Блауманис, "В тени смерти").

13. Если получена новая тема - перейти к построению на ее основе ХС.

Если принципиальной новизны нет - повторить все, начиная с шага 1, выбрав в качестве основного другой параметр исходной системы.

Если в этом случае нет новой темы - повторить конструирование на уровне более широкой темы (надтемы).

ПРИМЕР РАБОТЫ С АЛГОРИТМОМ.

1. Надо хорошо учиться и работать.

2. Хорошесть учебы и работы.

- 5 -

3. Надо плохо учиться и работать.

4. Все общество переходит к состоянию, когда надо плохо учиться и работать.

5. Все общество переходит к состоянию, когда ни в коем случае вообще нельзя учиться и работать.

6. Учиться - значит слепо перенимать знания у других, которым тоже свойственно ошибаться. Притом, мир постоянно меняется, никакая наука не идет в ногу со своим объектом, т. е. научиться можно только тому, что было вчера, а это уже не годится. Надо самим добывать истину. Самим проводить исследования для этого. Работа - дает средства для удовлетворения физических нужд и отнимает время у исследований. Работать нельзя ни в коем случае - это "низменно", добывание истины выше всего.

7. Допустим, что новой темы нет.

8. Надо хорошо учиться и работать. - Ни в коем случае нельзя учиться и работать.

9. Надо хорошо учиться и работать, чтобы обеспечить себе пропитание, и нельзя ни в коем случае учиться и работать, чтобы добывать истину.

10. Разделение во времени: работа на пропитание, как необходимая разгрузка, как отдых - в промежутках между добыванием истины.

Разделение в пространстве: некоторые отстающие страны работают, все остальные добывают истину.

Система - антисистема: люди добывают истину, а на их пропитание работают машины.

Система - надсистема: люди добывают истину, а на их пропитание работает Земля.

Система - подсистема: каждый человек добывает истину, а в сумме это дает пропитание для всех.

Разделение сравнением: люди добывают истину, но по сравнению с бездельем - это работа.

11. Допустим, что новой темы нет.

12. Одни и те же люди (носитель) стремятся перейти от работы к добыванию истины.

- 6 -

13. Другой параметр: необходимость хорошей работы и учебы, антипараметр - противопоказанность хорошей работы и учебы

работы.

Надтема: надо хорошо делать все, любые виды деятельности.

Авторы уточняют, что "алгоритм не дает жестко заданного результата, он задает определенно только структуру полученной темы".

Они выделили неясности:

1. По каким параметрам тема переходит в антитему.
2. На какие еще типовые подтемы разделяется тема перед обращением в антитему.
3. Каков в деталях механизм построения ХС на базе полученной темы.

Авторы отвечают на вопрос: "Зачем нужно знание закономерностей развития тем ХС?"

Ведь общество развивается ускоренно. Между критическими переменами - годы. А в будущем это будет - очень быстро. "На длительное осмысление" просто не будет времени. Новое понимание, новые темы должны появляться одновременно с происходящими событиями. А если учесть, что для воплощения в художественное произведение нужно время, то и раньше этих событий. Разработка таких "превентивных" тем невозможна без знания закономерностей развития тематики художественных произведений.

Авторы рассматривают линию развития тематики ХС на случайном примере.

ХУШ в. - в русской литературе господствующая тема - жизнь аристократов. Некрасов осуществляет переход к новой теме в середине XIX в.: начинается описание жизни крестьянства в царской России. Основная черта новой темы: "Жестоко и беспощадно угнетаются хорошие люди." Тема разбивается на подтемы:

- 7 -

а. "Хорошие угнетенные крестьяне беспомощны перед государственной системой царской России: чиновниками, полицией, церковью и т. п. - взаимодействие крестьян с надсистемой."

б. "Особая моральная чистота крестьянских женщин и детей - по отношению к ним эта тема выражена с особой яркостью.

(Эти подтемы типичны для любых тем. Дальше примеры подтем, характерных для крестьянской темы, которые пока не типизированы):

в. Нищета, как следствие угнетения.

г. Добрые традиции крестьянской общины - т. н. "мира".

д. Благодарность попыток изменить ситуацию.

е. Общие моральные достоинства крестьян.

ж. Расслоение крестьян на богатых и бедных.

Последняя тема ярко делится на подтемы, например:

ж1 - расслоение как таковое, констатация.

ж2 - расслоение в одной семье.

ж3 - расслоение частичное в одном человеке и т. д.

Эти подтемы превращаются в следующие антиподтемы:

а. Крестьяне не могут преодолевать государственную систему царской России из-за собственного нежелания что-либо предпринять, апатичности, недалёковидности.

б. Особая забитость и примитивность крестьянских женщин и детей.

в. Нищета, как следствие лени и апатии.

г. "Мир" - орудие еще большего угнетения крестьян, тормоз в любой попытке выйти за пределы патриархальной грязи.

д. Попытки изменить ситуацию предпринимаются только сумашедшими.

е. Жадность, тупость, лень, пьянство, неблагодарность, звериная злоба крестьян.

Подтема (ж) в самой себе содержит свою противоположность. Ее можно рассмотреть, как подтему "выделение бедных" с антиподтемой "выделение богатых".

Т.о., к концу XIX - нач. XX в. - антитема: крестьяне царской России окончательно лишены всякого человеческого облика.

- 8 -

В процессе формирования антитемы появляются попытки объединить "плохих" и "Хороших" крестьян в би-тему. Возникают тут противоречия, которые разрешаются типовыми приемами. Разделение в пространстве: часть крестьян хорошие, часть - плохие (Тургенев, "Записки охотника").

Потом свертывается би-тема. Это - одни и те же крестьяне и плохие и хорошие (новелла Р.Блауманиса "В тени смерти").

Исчерпывается тема. Потом идет развитие по 2-м линиям:

1. Помещение крестьян в принципиально новые условия (советская власть: Шолохов "Поднятая целина").

2. Переход в надтему - угнетенные, вообще, в частности, рабочие.

Список литературы не привожу здесь.

Как оказалось, что я еще в прошлом году (летом) на пути в монастырь с. Ципово продумывал о закономерностях развития темы в фантастической литературе и ИЗО... . Есть даже наметки этого. Единственное, что оказалось одинаковым - тема и ее

обратная сторона: антитема. Просто я тогда размышлял на интуиции без последовательной системы обработки статистического материала.

По-поводу этой работы: Необходимо детализировать каждый ход на основе статистики и апробировать в ОЛФ "Эвтопия". Проследить некоторые линии по теме в ИЗОфантастике. Может быть есть и другая линия развития тем? Ведь Мурашковские исходили из того, что любая ХС состоит из исходного объекта + объект, посредством которого идет передача информации + воздействие на воспринимающего. Но в этом-то и одна ошибка - вополь ХС отделен от ИФ человека. ХС не сама по себе, как это в технике Здесь есть человек еще...