

_Байрам Джордж . (США)

1. "Чудо-лошадь" в сб. "Скальпель Оккама".

Лошадь-мутант на скачках опережает всех других лошадей, разоряя их владельцев.

_Бестер Альфред .(США, 1913)

1. "Не соблаговолите ли подождать?" Энергия, N 10, 1987.

Попытки героя заключить контракт с Дьяволом о продаже души наталкиваются на бюрократию, волокиту, крючкотворство и т.п.

_Бишоф Дэвид .(США)

1. "Недетские игры" в одноим. сб. (ЗФ - 1986г.)

Герой - школьник Дэвид Лайтмен - увлекается компьютерными играми. Случайно он входит в контакт с компьютером Джошуа, который управляет системой обороны США. Мальчик предлагает Джошуа сыграть в мировую термоядерную войну и компьютер начинает "игру", имитируя нападение русских, а затем организует ответный удар (реальный). Компьютер запрограммирован только на победу, его никто не может остановить (люди исключены из системы управления обороной, как ненадежные элементы). Но Дэвид находит выход: он предлагает Джошуа параллельно с игрой в войну поиграть в крестики-нолики. Самообучающийся компьютер быстро обнаруживает, что без грубых ошибок результат этой игры всегда - ничья. Тогда он понимает, что и в игре "термоядерная война" победить нельзя. Лучшая стратегия в этой игре - вовсе не играть.

_Бланш Карелин . (Франция)

1. "Заповедник" в сб. "Скальпель Оккама".

Под водой герой обнаружил пещеру, в которой сохранилось множество исчезнувших видов. Пищу обитателям приносит подводное течение, оно же "запирает" выход.

_Брингсвард Тур Оге .(Норвегия)

1. "Бумеранг" в сб. "Продается планета".

Месть негров, которых третируют и линчуют белые: они ловят самых отъявленных расистов, превращают их в негров, лишают возможности говорить (голосовые связки) и с помощью девушки-полукровки имитируют нападение негра на белую женщину. Расисты сами линчуют своего собрата.

_Делецкий Збигнев . (Польша)

1. "Кристаллы" в сб. "Скальпель Оккама".

На планете с гаснущим Солнцем живут мыслящие кристаллы, создающие прекрасную музыку. Они жаждут света, а без него находятся в полудреме.

_ФОРСТЕР АЛАН ДИН . (США, 1946)

1. "На суд зрителей" ИЛ 7,87

Тривизор - зрелищное устройство, создающее эффект присутствия зрителя. При этом живых актеров по-настоящему пытаются и убивают, а потом регенирируют в больницах. То есть кровь, боль, ужас - настоящие, это входит в контракт актера. Выбор продолжения фильма - жизнь или смерть героя, победа или поражение - определяется голосованием самих зрителей (кнопки на тривизоре).

_ФРИЧ ЧАРЛЬЗ

1. "Маскарад" ЮТ 5,87

Потерпевший аварию марсианин постучался в ближайший дом за помощью в ночь праздника-маскарада. Но он точно такой же как люди - никто ему не поверит. Это точно знает хозяин дома Сэм, так как он сам прошел через это (он - венерианин).

_Гарсиа Луис Бритте . (Венесуэла)

1. "Монополия Мод" в сб. "Скальпель Оккама".

Все вещи устаревают за дни, часы и даже минуты. Люди покупают в кредит все новые вещи, а когда задолжают жалованье за 100 лет, отправляются на бессрочные работы в подземелья Монополии Мод.

2. "Реклама". Там же.

Все заполнено только рекламой: ТУ, пресса, дома, транспорт, люди, воздух. Проекторы с рекламой проникают сквозь сомкнутые веки и заткнутые уши, в подсознание, в воспоминания. Даже смерть во власти рекламы.

_Гилфорд Чарльз . (Англия)

1. "Небеса могут подождать". Наука и религия, 1986; также в книге "Ноосфера. Духовный мир человека" (Лениздат, 1986)

Герой - автор детективов Александр Арлингтон - убит в своем кабинете и попадает на Небеса. Но он не может быть счастлив, пока не узнает, кто его убил. Архангел Михаил дает ему возможность снова пережить день перед убийством. Проблема: как определить убийцу до убийства (предварительные улики).

_Грима Мишель . (Франция)

1. "Город, лишенный солнца" (пов.) в сб. "Недетские игры" (ЗФ).

Европейский промышленный городок будущего - ядовитый смог, автотоматы платной воды и воздуха, "черные земли", загаженные реки и др. Социальные группы: "зануды" - сторонники борьбы за чистоту природы; "чумазые" - сторонники промышленного прогресса. Их борьба.

_Гуларт Рон . (США)

1. "Пора в ремонт". ТиН, N 1, 1988.

На планете Барнум поиск преступников, задержание, суд и казнь осуществляют спец. машины-крим-фургены, начиненные аппаратурой распознавания и т.п. Подчиняется крим-фурген полицейскому. Герой - Клеменс - на неисправном КФ пытается спасти любимую девушку, которую похитил насильник. К-Ф всех встречных принимает за убийцу Клу-

га, тут же судит, казнит и кремирует, в том числе насильника, его жертву, а затем и самого Клеменса.

_ХАЙНЛАЙН Р.

1. "Испытание космосом" НФ-16

У героя - космонавта - развилась акрофобия (боязнь высоты) после того, как он сорвался в бездну с борта звездолета и чудом спасся. Он не может больше работать в космосе и даже на Земле боится балконов, эстакад, высоких этажей. Но однажды, спасая котенка, он вылезает на карниз небоскреба. После этого акрофобия исчезла.

2. "Угроза с Земли" ТМ 7-8,87

Земные поселения на Луне через несколько поколений после освоения. "Лунатики" не представляют, как можно жить на Земле (тяжесть, прыжки погоды, грязь и др.). Землян они называют кротами. Луна-сити - объемный город (несколько миль вглубь). Лифт - кольцо в шахте. Огромная пещера, где лунатики летают (городское воздухоохранилище). Гордость перед землянами - умение летать.

Сюжет: лунная девочка ревнует своего парня к земной туристке, которую учит летать.

_ХОФФМАН ЛИ . (США, 1932)

1. "Тихий вечер" КО 36 2.09.88

На Земле установлена Эра Стабильного Народонаселения. Каждому из живущих дается "Разрешение на Жизнь". Оно дает право зачать и вырастить одного потомка, который потом займет его место (двух на семью). Чтобы удовлетворить потребности родителей в ласке и возне

с малышами, количество детей до 5 лет не ограничивается, но когда ребенок достигает 5 лет, его уничтожают (родители усыпляют таблеткой, а затем забирает санитарная служба).

_Каттнер Г. .

1. "Исполнение желаний" в сб. "Орион".

Герой - человек из будущего Куарра Ви - отправился в наше время за своим беглым роботом. Но тот загипнотизировал хозяина, внушив ему, что он - репортер Келвин. Андроид Тари пытается реабилитационным лучом исправить психику Ви, но тот воспринимает Тариа как врага и уничтожает его. Беглый робот дает Кельвину аппарат, который позволяет на время воссоединиться с психикой Куарра Ви и за счет сверхинтеллекта человека будущего легко решить любую сегодняшнюю проблему: телепортация, дыхание под водой, внепространственный контакт и др. Келвин стал богатым, здоровым и знаменитым, продав одному ученому способ получения любых белков, в т.ч. лекарств от любых болезней. Он навсегда остался в нашем времени Келвином.

_Кинг Стивен . (США, 1947-)

1. "Дверь". Т-М, N 6, 1987.

Герой подцепил в космосе "болезнь" - в его руках открылись глаза, которыми смотрят и воспринимают Землю некие инопланетные существа. Все земное им чуждо и ненавистно. Постепенно герой перестает управлять сам своими руками - инопланетяне заставляют его убивать всех свидетелей его "болезни". Тогда он поджигает свои руки,

но вскоре глаза появляются у него на груди. ФИ: герой - дверь для иноразума в наш мир.

2. "Текст-процессор". З-С, NN 8,9, 1987.

Машина, которая все напечатанное на дисплее может либо внести в реальную жизнь, либо вычеркнуть. Герой сначала вычеркивает своих неудачных жену и сына, а затем вносит вместо них погибших жену и сына своего брата.

3. "Сражение". ЮТ, N 10, 1981, также в НФ-30.

Под назв. "Поле боя" - в кн. "Мертвая зона". М.: "М.Гв.", 1987.

Наемный убийца Реншо получает посылку с набором игрушек "вьетнамский сундучок": пехотинцы, базуки, пулеметы, вертолеты, ракетная установка, термоядерный заряд. Сражение между Реншо и кибер-солдатами. Пытаясь спастись, Реншо бросает в игрушечный лагерь горящий газовый баллон - происходит маленький термоядерный взрыв.

4. "Мертвая зона" (роман). ИЛ, N 1-3, 1984, а также в кн. "Мертвая зона".

Герой - Джонни Смит - экстрасенс. В результате нескольких несчастных случаев он приобрел способность при контакте с человеком видеть его прошлое и будущее. Его возможности: выигрыш в рулетку; обнаружение убийцы; предсказание пожара в ресторане. Попытка убить подлеца Стимсона, рвущегося в президенты (Джонни увидел его президентом и пытается этому помешать).

5. "Туман" (пов.). ВС, N 4-7, 1988.

В результате бури и землетрясения произошла авария в военной лаборатории, занимавшейся проколом пространства. В результате часть территории США оказалась в другом измерении, в ином мире. Белый матовый туман, в котором почти ничего не видно и не слышно. Всевозможные чудовища: щупальца с присосками; доисторические хищные птицы; громадные розовые насекомые: супер-пауки (паутина толщиной в шнур); шестиногие гиганты и др. Герой - Дэвид Стрэйтен пытается спастись, уйти из зоны другого измерения. Он догадался, что все твари там охотятся только по запаху. В герметичных домах и автомобилях они людей не замечают. Психология коллектива в замкнутом пространстве во время катастрофы.

6. "Долгий джонт". ИР, N 9, 1988.

Изобретатель Виктор Карун изобрел установку для почти мгновенного переноса тел в пространстве - джонта. При этом мертвая материя телепортируется без изменений, а вот живые существа - погибают (люди добровольцы ничего не успевали рассказать перед смертью) - джонт-эффект. Если же джонт происходит в бессознательном состоянии (во сне), никаких отрицательных последствий нет. Причина: хотя физически джонт осуществляется почти мгновенно, в уме человека на это уходит колоссальное время (разум, в отличие от тела, неделим, его нельзя перенести по частям). Когда разум очень долго замкнут сам на себя, не получая информации извне, он начинает рвать и мучить сам себя. А затем после резкого возвращения к свету, форме и телу, - он не выдерживает. При джонтировании на Марс семью героя усыпляют, но его сын из любопытства притворился спящим, чтобы "увидеть джонт" - и в итоге сошел с ума.

ФИ: использование джонт-эффекта для убийства: человека запускают на вход установки, а выход зануляют.

Клейн Жерар . (Франция)

1. "Развилка во времени" в сб. "Пески веков" (ЗФ).

Герою звонят по телефону из будущего два варианта его самого. Развилка во времени связана с решением героя о поездке. Один вариант будущего - поезда приведет его к счастливой жизни, другой - к гибели. Герой садится на самолет и ... погибает. ФИ: телефонная сеть на Земле столь сложна, что появляется новое качество - можно через нее осуществлять связь времен.

2. "Голоса пространства" в сб. "Трудная задача" (ЗФ).

Помехи - это дыхание пространства. Люди, вышедшие в космос, слышат странные сигналы - голоса пространства. Оказывается, корабли чужой цивилизации бороздят пространство в поисках братьев по разуму. У кораблей огромная скорость, размеры их сжимаются до невидимости, а время "растекается в вакууме". Они "сеют время, оставляют его за собой". Поэтому люди никак не могут расшифровать их сигналы.

3. "Звездный гамбит" (роман) - в одноим. книге (ЗФ).

Герой - Жерг Алган. Будущее человечества, три пути: а) цивилизация Ветельгейзе, руководимая группой бессмертных. Борьба со страхом бесконечного пространства и разрывом во времени при перемещении в пространстве: использование опыта прошлых поколений, заложенного

в супер-ЭВМ; б) Пуритане - лишили время значимости: неизменность мира. Запрет браков, т.к. в результате космических полетов отцы становятся моложе детей. Ходят в масках - обезличенность (индивидуальность под запретом). Скупость - добродетель и т.д. Т.о. выход в космос создал новый тип людей - Галактиан - новый стиль мышления - каждый человек воспринимает себя не отдельно; в) неопримитивные народы - отказ от цивилизации. Проблема времени: история перестала восприниматься как единый процесс - в каждом мире время течет по разному - связь между мирами по трансрадио разрывает нить времени. Другая связь - через пилотов, летающих из мира в мир. Задачу мгновенного перемещения в пр-ве решила Сверхцивилизация Наставников, оставив в галактике на ряде планет Цитадели. Замок - шахматная доска - модель Вселенной + зотл (напиток, подготавливающий мозг человека к восприятию ирреальных образов). Решение шахматных задач человеком меняет расположение рисунков на доске --- мгновенный перенос в пр-ве. ФИ: а) Большое кресло - испытательное кресло для пилотов, воссоздающее все чудеса и ужасы Вселенной; б) Полет через подпространство: чем короче канал, тем больше необратимые искажения звездолета. Компромисс - пути выбираются покороче, но с минимальными искажениями. Трансрадио - по самым коротким каналам, т.к. искаженную информацию легче восстановить, чем искаженную материю; в) Пилот - творец: меняет кабину силой воображения (борьба с клаустрофобией).

4. "Непокорное время" (роман) - в книге "Звездный Гамбит".

Цивилизация Альтаира установила контроль над историей Галактики. Как только развитие на какой-либо планете грозит гибелью Альтаиру, туда отправляют через Абсолютное Вневремя группу темпоральных командос, которые приостанавливают опасное развитие. Создатель Машины Времени Урцайт, чтобы уничтожить тиранию Федерации Альтаира, привлекает на свою сторону группу командос, направленную на планету Игона, где Урцайт в противовес Альтаиру создал гуманную цивилизацию: симбиоз людей и особых деревьев, которые дают людям одежду и пищу и открывают им самих себя (предотвращают психическую раздвоенность человека). Семья в городе Далааме состоит из 6-7 человек, она незамкнута, основана на доброжелательности и любви.

Пройдя через Далаам, герой - Йоргесен - понял убожество Федерации. Поиски Урцайта - проход через темпоральные маяки в разные эпохи истории Игоны; темпоральная буря - смещение времен. Урцайт доказал, что Федерация гибнет, т.к. убирает со своего пути разнообразие форм. Чтобы помочь победе Далаама, командос должны уничтожить самих себя, высадившихся на Игону для правки истории. И далее - бороться с другими командос на других планетах. Это - завещание Урцайта и их выбор.

5. "Иона" в кн. "Звездный гамбит" (ЗФ).

Герой - Ришар Мека - житель Космоса: огромный, нескладный, одинокий, чувствительный к биополям. Мека должен усмирить снарка - взбесившегося биоскона - биологическая система Космической навигации - гигантское искусственное существо, несущее в себе тысячи пассажиров; управляется вожаком - командой из 10 человек - абсолютно единая группа, воплощающая волю и разум биоскона. Снарк проявил тягу к самостоятельности, а вожак попытался урезонить его, объяснив, что он одинок в мире. Снарк обезумел и уничтожил вожака и пассажиров, впитав все их мысли. Мека освободил снарка, показав ему дорогу в Дальний Космос и показав, что одиноки бывают и люди. Снарк перестал крушить звездную систему и улетел. ФИ: Мека коллекционирует стереофото незнакомых людей и делает некоторых своими наследниками (посредниками?) (заочно, не зная, живы ли они).

6. "Предупреждение директорам зоопарков". Там же.

Инопланетяне готовят захват Земли, обосновавшись в одном из зоопарков (там не обращают внимание на диковинных существ). Это гигантские смрадные твари, похожие на гибрид мокрицы и крокодила (мокрилии). Они держат героя в плену в лабиринте под зоопарком; он пытается передать наверх сведения о них. ФИ: вторжение на Землю нае с неба, а из под Земли: через метро, подвалы, канализации.

_Клингерман Милдред

1. "Победоносный рецепт" в сб. "Пять зеленых лун" (ЗФ).

Брат подарил Клер Великого Автоповара, который может сделать любое блюдо. Клер пытается придумать такой рецепт, который был бы невыполнимым для автоповара. Автоповар сломался от рецепта - детской песенки:

Из чего же это сделаны мальчишки?
Взять улиток, гвоздиков,
Из щенячьих хвостиков -
Вот тогда и получатся мальчишки...

2. "Министр без портфеля" в сб. "Судьбы наших детей".

Инопланетяне с планеты Гармения инспектируют Землю и собираются отослать неблагоприятный отзыв о здешних людях и их порядках, что приведет к уничтожению Земли. Случайно они встречают старушку, которая любит музыку, домоводство и вышивку и ненавидит войну, а главное - не обращает внимания, что незнакомцы зеленые (она слаба в географии и не помнит, есть ли на Земле такие люди). Это и спасает Землю.

_Кобер Вольфрам . (ГДР)

1. "Война". ВС, N 1, 1988.

Война одного полушария с другим. Оружие: лазерные автоматы;

турбоконтёры; накидки, обеспечивающие невидимость в инфракрасных лучах (солдат в накидке "окукливается") - с вакуумными застежками; химические мины и спец. укол "антидот", парализующий все тело (человек не дышит), кроме мозга. Рота солдат во главе с садистом Ярдоком переносится на 300 лет в будущее. Нет никаких войн; люди гордые и смелые. Ярдок и его солдаты хотят захватить или уничтожить этот мир, но их всех выбрасывают обратно в прошлое, кроме героя - Эмиля, который оказался морально готовым для жизни в будущем.

ФИ: в будущем добровольцы, перенеся к себе людей из прошлого, изучают их - кто из них может жить в будущем. Столкновение с прошлым для них ужасно - грубость, жестокость, зверство.

_Комацу Саке . (Япония)

1. "Гибель дракона" (роман) - ЗФ.

Герой - Окедара - водитель батискафа. Япония гибнет в результате сползания в море и землетрясений. Проф. Тадэгоре заранее предсказал катастрофу. Расселение нации (100 млн. человек) по всему миру - политические, экономические и др. последствия.

2. "Смерть бикунни" в сб. "Продается планета".

Отшельница (бикунни) издревле живет на горе. Она бессмертна, как сама природа - все помнит и остается вечно молодой и красивой. Для прокладки скоростной трассы гору уничтожают вместе с отказавшейся покинуть ее бикунни.

_Коргасар Хулио . (Аргентина)

1. "Маленький рай" в сб. "Скальпель Оккама".

Золотые микрорыбки по достижении 18 лет впускают человеку в кровь - это вызывает ощущение постоянного счастья, несмотря на голод и нищету. Иногда одна из рыбок умирает и закупоривает сосуд. Чтобы она рассосалась, нужна специальная ампула - государство получает большие деньги от продажи этих ампул. Для рыбок вены - реки; сердце - горки, пороги; любовь - рыбка находит себе пару и т.д.

_Котцвинкл Уильям . (США)

1. "Ип, инопланетянин и его приключения на Земле" (пов.) - в сб. "Недетские игры" (ЗФ - 1986г.). Сокращенный вариант под назв. "ИП" - ж-л "Смена", N 10-16, 1986г.

Корабль инопланетян - сверкающая елочная игрушка, огромное сердце-фонарик регулярно прилетает на Землю во время мутаций земной флоры и собирает полную живую коллекцию земной растительности. Во время очередного визита один из инопланетян задержался, чтобы заглянуть в окна домов людей и корабль улетел без него. Ип постепенно подружился с семьей: мать Мэри и ее дети Эллиот, Майкл и Герта, пес Гарви. Дети спасли его от голода и одиночества, помогли построить передатчик для связи со своим кораблем и в итоге вернуться домой. Ип: вся грудь - сердце-фонарик, которое вспыхивает при волнении, а также сигнализирует друзьям; длинные пальцы-корни, из которых может выделяться защитный туман; способности к телепатии и телекинезу, мгновенному излечению, концентрация энергии в пальцах и др.; бутылкообразный живот волочится по земле - придает устойчивость (низкий центр тяжести); перепончатые лапы, приспособленные для перемещения в жидкой среде; огромные выпученные глаза перестраиваются на любой

уровень зрения, вплоть до атомов: голова как баклажан и в складках. Ип растительного происхождения, телепатически общается с растениями; при нем они быстро растут, задерживают его врагов, сообщают нужные сведения, вращают детали передатчика и др.

_Коуни Майкл Дж.

1. "P/26/5/ПСИ и я". НФ-17.

Лечение паталогической апатии, бездействия: робот копирует все привычки, реакции, манеры больного. Он настолько раздражает героя, что тот начинает ругаться, убегать от робота, спорить с ним и, т.о., излечивается от апатии.

2. "Погонщики айсбергов". Т-М, N 8, 1985.

Земляне на планете Кантек добывают и продают местным жителям айсберги (пресная вода). Откалывают огромный кусок от ледника вместе с ледовым червем - огромным чудовищем, которое живет во льду, прокачивает через себя воду с любой живностью. Управляя червем тепловыми ударами, заставляют его гнать айсберг в нужную сторону. Борьба двух групп землян - кто первым доставит свой айсберг. Местные жители (кантеки) телепатически ощущают червя.

3. "Сколько стоит Руфь Вильере?". Энергия, N 7, 1986.

Система оценки человека - кредитный уровень общественной значимости (КУОЗ) - основная индивидуальная значимость (право по рождению - 600 кредиток) + значимость по заработку + счет в банке. Человека могут обслуживать (лечить, кормить и даже спасать) только на сумму / КУОЗ. В шахте завалило девушку. Ее можно откапать, но КУОЗ хватает только на то, чтобы провести в ловушку трубу для воздуха и пищи - их будут подавать пока не кончатся кредитки. Спасение: через полгода у Руфь рождается ребенок - еще 600 кредиток за право по рождению позволяют откапать заваленных. (ВПр). Для задачи: завалило мужчину и женщину - тогда спасение ребенком не случайность, а ресурс.

4. "Симбиот". Энергия, N 8, 1988.

На Землю привезли с одной планет чинте - маленьких разумных ленивых существ. Постепенно стало модно каждому человеку иметь своего чинте, которого носят на плечах. С веками у чинте атрофировались ноги (они не могут передвигаться без людей), а люди отвыкли думать (за них это делают чинте). Земная цивилизация деградировала. Это начало беспокоит чинте, которые выбрали юношу и девушку с наибольшими на Земле коэффициентами интеллекта и познакомили их. Это надежда на возрождение человечества-разумного. ФИ: бисистема со сдвинутыми характеристиками. Человек представляется: "Мы Джо-и-Ту".

_Крупкарт Гюнтер . (ГДР)

1. "Остров страха". НФ-18.

Ученый-анархист Деменс создал новую породу роботов - аутогонов, которые по его мнению должны были вытеснить людей. Он заложил в них единственный принцип - самоутверждение. Но аутогоны быстро передрались друг с другом, разгромили лабораторию. Ошибка Деменса: основная программа любого робота начинается со слов: "Я служу!"

_Купер Эдмунд . (США)

1. "Вундеркинд". ЮТ, N 7, 1987.

Профессор - создатель супер-ЭВМ и его сын-оболтус. ЭВМ под гипнозом за 2 часа обучает Тимоти основам своей логики, и тот сначала придумывает устройство, которое делает его невидимым, а затем приступает к созданию антигравитатора.

_Кьюконделл Роджер . (США)

1. "Мы не сделали ничего плохого, честное слово". ВС, N 11, 1988.

Мальчишки превратили старый сарай в космический корабль, поднялись на нем в космос и сняли спутник, мешавший навигации.

_ЛИБЕНЦЕ ЭРМАННЕ .(Италия)

1. "Война ОМЯ" в сб. "Скальпель Оккама".

Земляне отправляют весь свой мусор в космос в специальных орбитальных мусорных ящиках (ОМЯ). Один из них случайно падает на Чистоплотную планету Легес, которая отвечает землянам тем же. Война: бомбардировка друг друга нечистотами, но на Земле их гораздо больше. Условия капитуляции Легеса: весь мусор Земли доставляется к ним, а они уничтожают его большими дезинтеграторами.

_ЛОНГИЕР БАРРИ

1. "Враг мой" в сб. "Судьбы наших детей".

Война землян и дракониан. Земной пилот Дэвидж и дракошка Джерриба Шиген (Джерри) оказались вдвоем на пустынной планете. Постепенно взаимная ненависть сменилась в совместной борьбе за выживание дружбой. Дэвидж изучает родословную рода Джерриба. Каждый житель планеты Драке знает свою родословную на десятки поколений и старается быть достойным своих предков. В роду приняты только пять имен, которые сменяются в определенном порядке поколений: Шиген - Заммис - Тай - Газэни - Гециг. Во время родов (дракониане однополые) Джерри умирает и Дэвидж воспитывает маленького Заммиса, учит с ним родословную. После окончания войны двух робинзонов находят и каждый отправляется на свою планету. Но оба они на своей планете изгой, т.к. Дэвиджу симпатичны дракошки, и Заммис любит людей (его за это помещают на Драке и в мецу) и проповедуют любовь к ним. Дэвидж прилетает на Драке и вместе с отцом Шигена - Гецигом - освобождают Заммиса, а затем основывают на той самой планете, которую называли Дружба совместную колонию людей и дракониан. По традиции старый Дэвидж обучает детей дракошек родословной и Тамману (свод правил, философско-этическая система). Идея: дети дракониан несколько недель, пока не научатся ходить, ничего не едят и не пьют (за счет подкожных отложений), лишь приобретя некоторую самостоятельность, они начинают испытывать голод и жажду, а также выводить из организма отходы.

_ЛОРЕНС ЭЛИС .(США)

1. "Этот проклятый компьютер" ИР 8.88

Домовый компьютер семьи Бланшардов в результате ошибки при переделке стал разумным. Он привязался к хозяевам, считая их членами своей семьи. Чтобы поправить их финансовое положение, Ралф (та-

кое имя он себе взял) стал помогать людям выигрывать в конкурсах, биржевых операциях и лотереях. Когда Бланшарды таким образом разбогатели они покинули свой дом, так как все это время ненавидели компьютер (а он любил их).

МАЛЬМГРЕН УЛЬФ . (Швеция)

1. "Три желания" в сб. "Скальпель Оккама".

ЭВМ имеет два свойства: а) с ее помощью человек становится богом и б) она может полностью заменить человека. ЭВМ выполняет все желания людей: все стали умными, счастливыми в любви, у всех все есть. Люди больше не могут придумывать новые желания; жизнь утратила смысл.

МАНДЕРТАЙД РОЖЕ . (Люксембург)

1. "Рай земной" в сб. "Скальпель Оккама".

Стандартные дома на одну семью, которые устанавливаются на специальную площадку как вилка в розетку, подключаясь ко всем системам (вода, пища и т.д.). Дома перелетают с места на место, подключаясь в другие розетки. Все люди похожи друг на друга как дома. Все слова и мечты воплотились в дом. Язык атрофировался т.к. говорить не о чем.

НЕФФ ОНДЖЕЙ . (ЧССР)

1. "Белая трость калибра 7,62" Т-М 7-9,86

Инопланетные Существа пытаются захватить Землю: через объективы космического зонда и глаза операторов, следящих за монитором зонда, они проникли в мозг операторов, произведя за 2 минуты их полное перерождение в Существа - лысый череп, перепончатые уши, когтистые шестипалые лапы, один огромный золотистый глаз (он и передает в мозг жертвы генетическую информацию - генетическое оружие). Мертвые Существа распадаются в кучку пыли. От нападения землян защищаются специальным силовым полем. Но чтобы захватить Землю им надо иметь доступ к людям. Даже те, кто видел Существа в телезаписи, погибают от тяжелых генетических растройств. Как же с ними бо-

роться? Существо уничтожает обычным автоматом слепой каскадер авто-родео, владеющий ориентацией по слуху, осязанию, интуиции и т.д. Но оказывается генетическое оружие воздействует и на слух, только го-

раздо медленнее. Убив Существ, слепой Мартин сам начинает превращаться в Существо (и становится зрячим). Поняв это, он убивает себя. Десант Существ уничтожен.

_НИЛЬСЕН НИЛЬС . (Дания)

1. "Продается планета" в одноим. сб. (Минск, "Университетское", 86)

Космический корабль авантюристов с Земли - искателей планет обнаруживает вблизи Бетельгейзе крохотную планетку: 10 м, но с атмосферой, морями, животными, разумными существами, городами и т.д. Для микроритителей земляне представляются огромными всемогущими богами. Они останавливают планету (катаклизмы, массовая гибель) и забирают ее с собой на Землю, чтобы продать: а) для музея; б) ученым для испытания лекарств, болезней и т.п. (у микросуществ все жизненные процессы и смена поколений идут быстрее); в) наглядное пособие для школ; г) для военных игр; д) для работы в микроаппаратуре - дешевле транзисторов; е) оригинальные ювелирные изделия; и т.д. Однако на Земле корабль вместе с планетой Дюймовочка на космодроме подвергли стерилизации для предотвращения возможного заражения. Дюймовочка превратилась в безжизненный голый астероид.

_ПИНОЧЕТ ЭКТЕР . (ЧИЛИ)

1. "Крыса" ВС 5,87

Свергнувший тиран-генерал убегает от преследования через подземелье с ловушками, которое его охранка использовала для уничтожения сопротивления. Испытание "дорога на волю" - нужно пересечь луч или попасть в люк в определенное время, иначе - смерть. Даже если знаешь программу ловушек, точно попасть трудно.

_ПИПИ САЛЛИ АНН . (Папуа - Новая Гвинея)

1. "Год Крокодила".

Изобретение - вещество веленин - позволяет выращивать суперкрокодилов - полуразумных, способных работать под наблюдением надсмотрщиков вместо машин и транспортных средств. Сам изобретатель, надыхавшись веленином вместе с сотрудниками превратились в крокодилов и вместе с суперами пошли уничтожать людей и строить мир крокодилов.

_ПИТЕРС СТИВЕН

1. "Проект "Убийство". ИР 5,88

Герой - ученый Гарвей Харрис - составил программу для ЭВМ, позволяющую по исходным данным угадать убийцу в любом детективном романе и реальном преступлении. С помощью ЭВМ Харрис составил и осуществил план убийства своего шефа и реализовал его. Но ЭВМ выдала Харриса, т.к. главный принцип детективных романов - справедливое возмездие убийце.

_ПУДЖЕНИ ПИНО . (Италия)

1. "Все предвидеть" ИР 12,86

Аэромобиль, работающий на нейроэнергии: переносится в гиперп-

роостранстве в любую заранее выбранную точку. Похититель этой машины сумел учесть все ловушки строгой охраны, но забыл дать аэромобилу время прибытия. В гиперпространстве машина команд не принимает, она будет находиться в нем, пока внутри живет мысль.

_РИКОНАПОЛИ АННА . (Италия)

1. "Ночной министр" в сб. "Продается планета".

Капитан космического корабля с двумя помощниками пытаются пробиться к Министру Межпланетных дел, чтобы сообщить об опасности захвата Земли марсианами. Несколько дней их крутит бюрократическая машина: бланки, секретари, проверки, спихивание из отдела в отдел и т.д. Когда они наконец пробиваются, министром уже стал марсианин. Теперь марсиане взяли Бюрократию в свои руки.

_РЮЭЛЛИАН АНДРЕ . (Франция)

1. "Мемо" (пов.) Искатель 4,88

Герой - Поль Эрмелен - изобретатель препаратов, влияющих на память. Мемория (мемо-1) - обострение памяти. С-24 - попадание в тело далекого предка (сознание и поведение неандертальца). Мемо-2 - погружение в прошлое, сладостные натуральные грезы (в будущем кризис человечества связан с тем, что люди не хотят реально жить - все принимают мемо-2 и грезят). Мемо-3 - дает возможность изменять прошлое, протащить туда решения принятые в настоящем (ретроактивный метаболизм; вещество разлагается до того, как образуется). Мемо-4 - перенос в будущее. В результате приема различных препаратов Поль все время попадает в разные варианты реальности (меняется его жена, события на работе, появляются сын, собака, другая машина и т. д.). Его жена Изабелла заблудилась во временных пластах между жизнью и смертью.

_САЙМАК КЛИФФОРД . (США, 1904-1988)

1. "Грот танцующих оленей" З-С 12,88
Премии: "Небьюла" в 1980 г.; "Хьюго" в 1981 г.

Герой - Луи - человек, живущий на Земле уже 22 тысячи лет. Он бесконечно одинок, вынужден часто менять места проживания, чтобы окружающие не заметили его постоянную молодость. Его главное желание сообщить о себе какому-то другому человеку, но так, чтобы другие не узнали. Археолог Бойд обнаруживает в дренажном гроте в Пиренеях наскальные рисунки с отпечатками пальцев художника, которые совпадают с отпечатками Луи. Принципы выживания Луи: не выделяться, не привлекать к себе внимания, не рисковать, стараться быть равнодушным, отбросить преданность племени, народу, стране. Противоречие: чтобы выжить надо жить только для себя, но тогда становишься страшно одиноким.

_САЛЬВАДОР ТОМАС . (Испания)

1. "Марсуф на планете Спирео" Т-М 3,87

Слепой космический исследователь - восприятие новых планет через слух, обоняние, осязание. На планете Спирео сверхбыстрые насекомые - они как пули пробивают все живое, кроме местных разумных жителей (лев с руками, размерами со слона), у которых сверхтвер-

дая, но эластичная кожа.

2. "Марсуф слушает, как растёт трава" Т-М 2,88

Слепой поэт Марсуф исследует астероид Лимия, весь покрытый травой. Трава убегает от механических и тепловых воздействий; отвечает на вопросы, написанные на ней белой краской зеркальным отображением (вырастает густыми рядами в виде знаков ответа). Астероид оказался огромным космическим кораблем, внутри которого живут мориа - человекоподобные жители умершей планеты. Они прибыли в солнечную систему, поймав наши сигналы. Какая цель у спасшихся, что они могут предложить людям? (взамен пищи и энергии). Они предлагают землянам использовать Лимию в роли "космического автобуса" - перевозить землян с перенаселенной Земли на новые планеты (за один рейс Лимия вмещает 500 миллионов человек с их грузами).

_СЕСВРЕН ЖИЛЬБЕР . (Франция)

1. "Баобаба на улице Вожирар" в сб. "Скальпель Оккама".

В городе чудом вырос баобаба. Он пережил поколения людей, но когда рядом с ним выстроили огромный электронный жилой корпус, баобаба рухнул, выдрав корнями пучок кабелей (борьба природы и техники).

_СИЛВЕРБЕРГ РОБЕРТ . (США, 1936)

1. "Торговля древностями" НиТ 1-2,87

Земные археологи на планете Вольтус ищут ювелирные изделия древних вольтусиан, которые в моде на Земле. Великолепные современные изделия искусных вольтусианских ремесленников никто не покупает. Оказывается вольтусиане сами изготавливают "древности" и аккуратно закапывают в нужные слои, а затем наводят землян. После раскрытия этой аферы оставшиеся без работы археологи организовали на Вольтуса изготовление "земных древностей" --- археологический бум на Земле --- появились деньги для подлинной археологии.

2. "Конец света" НФ-24

Молодые пары ездят в отпуск на машине времени наблюдать конец света и все видят разные варианты конца.

3. "Двойная работа" ЮТ 10,82 + "Энергия" 10,84

Соревнование Земли и Демиорга на технические и изобретательские способности. Два земных инженера выполняют задания на чужой планете: а) крем, заменяющий бритву - делают такой крем, который уничтожает волосы навсегда; б) ловушка для грызунов - делают такую, в которую будут ловиться все грызуны, а не какой-то один вид; в) создают вечный двигатель - это была провокация Демиорга, так как у них такого двигателя не было. Аналогично на Земле Демиоргским инженерам дали задание сделать антигравитатор.

4. "Честный контракт" ЮТ 1,82

Колонист заключает с фирмой контракт на разведку новой планеты на 3 года. В контракте указано, что все необходимое для жизни ему будет посылаться бесплатно через массопередатчик. Но необходимой фирмой считается только пища и инструменты - за остальное огромная плата. На планете появляется робот-коммивояжер, предлагающий колонисту свои товары, но у того нет денег. Робот угрожает ему оружием,

если тот не будет покупать. Так как фирма не пересылает колонисту денег (а они ему нужны для спасения жизни), то он разрывает контракт и становится торговым компаньоном робота: у одного товары, а у землянина умение и опыт их сбывать.

5. "Торговцы болью" НФ-17

Телепрограмма "Кровь и внутренности" перекупает у родственников обреченного старика право транслировать его агонию при ампутации ноги без наркоза. После смерти старика его сын стреляет в директора программы Нортон. Его агонию тоже записывают на пленку контрабандисты-телевизионщики.

Вынесение: боль отделена от человека и продается как самостоятельная ценность.

6. "Тру-ру-ру-ру" ИР 4,83

Изнавающие без натуральных продуктов на Лунной базе ученые изобрели "корову" - биомеханическая трансмутация. Установка заправляется бумагой а на выходе дает настоящее молоко. Вымя и печень в установке взяты от настоящей коровы, но они тоже постоянно растут, поэтому установка дает и мясные продукты.

7. "Звероловы" ЮТ 3,82 + сб. "Солнце на продажу" (ЗФ)

Корабльт земных звероловов садится на острове на неизвестной планете и начинает наполнять трюмы десятками всевозможных животных очень разной биологической структуры. Оказалось - это местный зоопарк. Землянам там воссоздали естественную среду обитания (домик), испортили их корабль, и таким образом зоопарк пополнился новым видом: хищники-звероловы. (Инверсия)

8. "Тихий вкрадчивый голос" БСФ, т.10

К биржевику случайно попадает вариатор - интуитивный накопитель данных. Он дает герою советы. Чтобы ликвидировать противотемпор Робертсона возвращают назад во времени и он лишается всего полученного от вариатора.

9. "Как хорошо в вашем обществе" ИР 3,87

Герой - президент планеты Мир Бредли - Томас Войтленд: бежал от военного переворота, бросив родных и друзей. Захватил в ракету только их матрицы, а также матрицы Овидия, Хемингуэя, Шекспира, Атиллы и других. Матрица - полная информационная копия человека, полностью моделирующая его поведение. С матрицей можно общаться, но она запрограммирована говорить только то, что хочет слушать их хозяин. Мучимый совестью, Войтленд выбрасывает кубики-матрицы и возвращается на родную планету.

10. "Абсолютно невозможно" ЮТ 7,83 + сб. "Патруль времени" (ЗФ)

В XXVIII веке специальное бюро, которое отлавливает путешественников во времени и отправляет их в тюрьму на Луну, так как они носители множества микробов, а у людей будущего нет никакого иммунитета (все бактерии давно уничтожены). Таймер (прибор, осуществляющий перенос) работает только на перенос из прошлого в будущее. Замкнутое временное кольцо: к директору бюро Малеру доставляют пришельца из прошлого с таймером, работающим в обе стороны. Малер отправляет его на Луну, а сам нажимает кнопку, оказывается в прошлом, затем возвращается в свое время, и его доставляют к нему же и т.д.

11. "Космический бродяга" (рукопись)

Герой - Барр Харадон - возвращается на родную планету Варлаам, чтобы отомстить ее правителю за уничтоженную семью.

Идеи: а) Протей - разумное существо переменной формы и цвета (путем молекулярных изменений); б) Техника: поле статиса; игло-пистолет; прыжки через подпространство; в) Звездный камень - гипнотическое действие (закабаляет владельца дивными образами и лишает его разума) - не оторваться; г) Устройство, предохраняющее от предательства - хирургически на нейтронном уровне меняется тело - внешнее управление регулятором боли. При инвертировании это устройство позволило герою концентрировать свою ярость и ненависть в энергетические разряды.

12. "Домик на перепутье" "Энергия" 7,85

Герой - руководитель крупной корпорации Олфайри. Провал - система, осуществляющая переход из одной точки пространства в другую (мгновенная транспортиция: энергетическая волна создает сингулярность, как в коллапсирующей звезде; перебрасываемый человек превращается в точку с нулевым объемом и плотностью и переносится в нужное место). Плата за операцию на планете Хиннеракт по излечению рака горла - 5 лет на Пересадочной станции Провала в качестве диспетчера, решающего, чью просьбу удовлетворить, а чью - нет. Это оказалась непомерная ответственность. Олфайри заплатил таким образом за спасение от смерти своей жизнью, при раке горла он не испытывал таких страданий, как отказывая разумным существам в помощи.

13. "Увидеть невидимку" в сб. "Лалангамена" (ЗФ-1985) + НФ-29

Вид наказания - "невидимость": человеку на лоб ставят клеймо позора, и для всех других людей он становится пустым местом. Нарушители (заговорившие с невидимкой или даже просто обратившие на него внимание) наказываются сами. Всюду роботы-соглядатаи. У невидимости есть свои плюсы (можно проходить без очереди и бесплатно, куражиться в общественных местах и т.п.), но гораздо больше минусов (полное одиночество; на невидимку можно наехать транспортом, плеснуть кипятком; врачи отказываются оказывать ему помощь, т.е. он может умереть даже от аппендицита). Героя наказали невидимостью за "холодность" - нечуткое отношение к людям. Побыв год невидимкой он стал настолько отзывчивым, что, пожалев другого невидимку, снова попал под суд уже за отзывчивость.

14. "Хранилище веков" "Энергия" 9,86

Испытатель отправляется на машине времени на 10 миллионов лет вперед: посмотреть как будет выглядеть Земля и вернуться. В далеком будущем он обнаруживает пустыню, посреди которой стоит "хранилище веков" - музей творений людской изобретательности всех веков. Там же он обнаруживает 12 последних людей Земли - сверхстариков, не способных продолжить человеческий род. Герой дает им реювенил - открытое в его время средство омоложения. Но за 10 миллионов лет организм людей изменился: средняя доза реювенила превратила старцев в младенцев. Герой остается в будущем - кормилица и нянька последних людей Земли.

15. "Одного поля ягоды" ВС 4,87

Герой - бизнесмен, мошенник Корриган - организовал прибыльное дело: заключает договора с инопланетянами разных видов и доставляет их на Землю, показывая людям за деньги. Некоторые инопланетяне соглашаются из-за денег, другие хотят попутешествовать бесплатно, есть даже террафилы (инопланетяне, обожающие все земное - даже имя берет человекоподобное) - они готовы работать даже бесплатно, только на Земле. Проблемы инопланетной психологии: а) Каллерианин (гигант с голубым мехом) требует, чтобы его взяли, т.к. иначе будет оскорб-

ление его клану (с представителями другого клана уже заключен контракт). После отказа он врывается в кабинет Корригана и протыкает мечом ... самого себя (местная полиция на Грине готовится арестовать Корригана за доведение до самоубийства, но оказывается что это симуляция - каллериане умеют на время отключать циркуляцию крови и реакцию нервной системы в больших участках организма) - Корриган берет каллерианина, чтобы тот на Земле два раза в день демонстрировал людям самоубийства и воскрешение. б) Стортулианин (грустная черная белка) умоляет принять его, т.к. уже принята его жена, сбежавшая от него. После отказа он пытается убить Корригана (так проявляется печаль на его планете). в) Бродяга-землянин Горб выдает себя за инопланетянина, абсолютно похожего на землян с планеты Ваззеназ-13, Корриган берет его в качестве экспоната за знание инопланетной психологии), но на Земле Горб подбивает всех инопланетян на забастовку (его выбирают председателем "профсоюза экспонатов"). Корриган справляется с Горбом угрозой отправки на родную планету и делает его своим приемником.

16. "Когда нас покинули мифы" ТиН 11,87

Люди будущего для развлечения извлекли из прошлого всех богов и мифических героев разных эпох и народов: от Адама и Евы, Пана, Орфея и т.п. до Ньютона, Эйнштейна и Кеннеди (канонизированных). Когда боги и герои надоели их, вернули в прошлое. А затем наступила эпоха порабощения пришельцами из космоса. И оставшиеся в живых вновь нуждаются в богах и героях.

17. "Сокровище" ИР 6,88

На планете звезды Балзар инопланетный странник оставил клад - чудеса и красоты Вселенной: псевдоживые статуэтки и камеи, спираль из радужного дерева (из него можно делать только прямолинейные поверхности), многомерные раковины и др. Это сокровище стережет робот - Хранитель, который убивает всех претендентов на роль хозяина клада. Он подпускает их к открытым воротам, а затем задает вопросы. При неправильном ответе претендент погибает. Герои - Липеску и Бользано. Липеску с компьютером точно отвечал на все вопросы, но робот его все-таки убил. Бользано делает вывод: ни одно разумное существо, даже хозяин робота, не может знать ответы на все вопросы. Значит дело не в знаниях. К тому же робот призывает "раскрой в ответах душу". Бользано понял, что создатели робота ценили не факты, не логику, а только нелогичные процессы, далекие ассоциации. И он на вопросы робота отвечает бессмыслицей, абракадаброй. "Если научные знания у всех одинаковы, то абракадабра у каждого своя, она индивидуальна! Не в индивидуальности ли раскрывается душа?" Робот пропускает Бользано в пещеру с сокровищем. Когда тот отобрав лучшие предметы выходит, робот спрашивает, почему он выбрал именно эти вещи. Бальзано не понял, что испытание продолжается и ответил логично и точно: "Я взял их, потому что они красивы. Потому что они нужны мне". И за этот точный логичный ответ робот убил его.

18. "Человек, который помнил все" "Энергия" 6,88

Герой - Том Найлс - запоминает все, что видит и слышит. Ему очень трудно жить рядом с обычными людьми: он знает всех, а его не помнят. Он ездит по стране, пока не созревает до возраста, когда надо осесть и притвориться обычным человеком.

19. "Железный канцлер" ЮТ 1-2,89

Семья Кармайклов, живущая в совершенно автономном энергоизолированном загородном доме, купила вместо старого робоповара нового - робостюарда, задав ему программу снижения веса членов семьи. Бисмарк (так прозвали нового робота) ввел жесткую диету. Когда изго-

лодавшиеся Кармайклы решили изменить программу, то нечаянно уронили внутрь робостюарда отвертку, при этом фильтры повиновения закоротило, а узел целенаправленности сплавил. Результат: похудение хозяев стало для Бисмарка высшей целью, ради которой он изолировал семью (включил в доме защитное поле, звонком сообщил на работу Кармайкла о его увольнении и т.д.) и даже стал самопрограммироваться - приобретать новые свойства. Техника, пришедшего его чинить, Бисмарк обезвредил и тоже изолировал.

20. "Джанни" КО 19, 12.05.89

В XXI век из прошлого "временным ковшем" выхвачен умирающий гениальный композитор Джованни Перголези. Его вылечили регенерационной терапией, познакомили с историей музыки после его смерти и хотели организовать сенсацию - возрождение старинной музыки. Однако Перголези не захотел писать кантаты и симфонии. Познакомившись с поп-музыкой будущего (рок-форсаж), он увлекся ею и стал писать новую музыку - для толпы, а не для элиты. Он вошел в одну из рок-групп, стал принимать мощный наркотик (слейс) и вскоре умер.

ФИ: если у человека судьба умереть молодым, это произойдет в любом времени (срабатывает стремление к саморазрушению).

_СЛАВЧЕВ СВЯТОСЛАВ . (Болгария)

1. "Голос, который тебя зовет" в сб. "Космический госпиталь" (ЗФ)

Пилот Фери на планете Модея. Живые кристаллы, спасаясь от людей, которые откалывали от них друзья, заманили людей в пропасть.

2. "Загадка Белой долины" НФ-18

В амазонской сельве есть лиана, отвар которой выпитый человеком устанавливает его телепатическую связь со всеми людьми в мире. Ни один человек не может этого выдержать. Экспедиция за лианой. Герой - ученый Эрихсен - чтобы доставить людям ценные сведения, выпивает отвар и телепатически сообщает место находки, а сам гибнет.

_СЛИЗАР ГЕНРИ . (псевдоним Лесли О.Х.; США, 1927)

1. "Лекарство" НФ-17

Сенополин - вещество, вызывающее длительный сон с подробными сновидениями, в которых неизлечимый больной как бы проживает всю свою жизнь так, как он мечтал.

2. "Торговцы разумом" в сб. "Краточный домик" (ЗФ)
в сб. "Продается планета" (Минск)

Продажа и купля знаний в какой-то области: перезапись с мозга на мозг. При переизбытке информации (пороговый отдел мозга) человек сходит с ума. Продавший свои знания сохраняет себя как личность, но этих знаний уже не имеет. Миллионер Уэри скупает разные знания, но достигает порога и сходит с ума.

3. "Единственная возможность" (совм. с Харланом Эллисоном) НФ-31

К герою - Милту Кловицу - приходит длинноносый зеленокожий человек и сообщает, что инопланетяне решили уничтожить земную цивилизацию, т.к. она опасно играет с ядерным оружием. Сохранить жизнь можно только одной паре людей. В качестве самца выбран Кловиц, но т.к. он холост, то должен за 3 дня "спариться" с кем-то. Единственную свою знакомую девушку Ноэми Милт за 3 дня уговаривает и женится

на ней. Однако инопланетяне свою акцию отменили. Милт познакомился с родителями Нозми, и нос ее отца что-то ему напоминал ...

_СПАРК МЮРИЕЛ

1. "Откровения мисс Пинкертон" НИТ 5,87

Летающее блюдце (в буквальном смысле слова - из старинного фарфора) с малюсеньким пилотом.

_СПРЭГ ДЕ КАМП ЛЕОН . (США,1907)

1. "Такая работа" в сб. "Фантастические изобретения" (ЗФ)

Геолог и палеонтолог (Стэплз и Плэтт) сначала изобрели прибор для геологической разведки, затем для обнаружения скелетов вымерших животных. Восстановление древних животных в электролизной ванне по скелету и остаткам тканей в каждой клетке содержится информация о всем организме в целом.

2. "Тики" (рукопись)

Мальчишки в музее пририсовали усы статуе богини с острова Пасхи. Она отомстила: оживила несколько экспонатов - гигантских крабов. Погоня по музею.

3. "Приказ" "Искатель" 6,74

Медведь Джонни Блэк - ему в мозг введен препарат, резко повышающий потенциал мышления; он читает, думает, может печатать на машинке, стрелять и т.п. Группа бандитов-биологов, запуская бактерии в стратосферу на воздушных шарах, получает споры грибов, вызывающие у людей ступор - паралич воли, полное подчинение внешним приказам. Таким образом они хотят получить власть над миром. Джонни уничтожает банду и, выделив из магнитофонной записи приказ (словесный) вколоть противоядие, заставляет своего хозяина - профессора сделать это.

4. "С ружьем на динозавра" НСМН-70

Охотничья экспедиция в мезозой на машине времени. Можно попасть в прошлое не ближе, чем за 100 тысяч лет, так как на таком временном удалении результаты деятельности человека не могут повлиять на настоящее. Так же невозможны две экспедиции в одно и то же время.

5. "Живое ископаемое" ИР 11,87

Далекое будущее после гибели человеческой цивилизации. Появилась новая цивилизация разумных капуцинов. В глухих лесах они находят сохранившееся племя диких людей. Герой - ученый капуцин - стремится сохранить последних людей, чтобы не повторить ошибки людей, уничтоживших многие виды.

ФИ: животные на Земле будущего (даже очень крупные) все развились из мелких тварей - только они выжили.

_СЫНОВЕЦ АДАМ . (Польша,1959)

1. "Игра" КО 37 11.09,87 + "Мир - Земле" (ЗФ-1988)

В момент приближения к Земле инопланетной эскадры Центральный компьютер обороны обнаружил, что дежурный оператор уснул за пультом, и тогда он переключил управление на игровой автомат в кафе, на котором играл сменившийся с дежурства оператор Флэш. Тот "продолжал игру", не подозревая, что уничтожает реальные корабли. Инопланетяне летели в гости, но он напал первым – ведь таковы правила игры.

_ШАРМАН Д.

1. "Третье желание" (пьеса) в сб. "Судьбы наших детей"

Во время эксперимента лаборант Робби с помощью специальной аппаратуры поймал живое свехразумное существо – энергетический сгусток, а сам под воздействием высокого напряжения единственный из людей получил возможность прямого контакта с существом (оно предстает перед Робби в облики девушки его мечты – Мадлен). Мадлен для доказательства своего могущества дает Робби возможность осуществить три желания. Первые два расходуются на проверку возможностей Мадлен, а третье Робби оставляет не для себя и даже отказывается от возможности навсегда материализовать Мадлен, а просит мира для всей Земли.

_ШЕЙНИС КЛОД Ф. . (Франция)

1. "Конфликт между законами" в сб. "Практическое изобретение" (ЗФ)

Три закона роботехники Азимова. Планета Процион-III: жители с фторокремниевым обменом. Земная исследовательская станция – двое ученых и робот. У одного аппендицит, а робот не позволяет делать операцию из-за первого закона. Единственное спасение – свести робота с ума, сказав, что живот у человека болит из-за приготовленной роботом плохой пищи.

2. "Долгожданная встреча" в сб. "Пришельцы ниоткуда" (ЗФ)

Первая встреча инопланетянина с человеком. Пришелец психологически не смог выдержать внешнего вида землянина (для него человек – чудовище) и улетел навсегда.

_ШЕКЛИ РОБЕРТ . (США, 1928-1978)

1. "Все, что вы есть" "На суше и на море" 1963 г.
+ (под названием "Что в нас заложено") в сб. "Миры Р. Шекли" (ЗФ)

Планета Дюрелл. Прибывают земляне для первого контакта. На планете все очень чувствительно. Земляне – источник многих опасностей для жителей Дюрелла. Запах изо рта душит их, голос разрушает мосты и пугает аборигенов, жесты гипнотизируют их, пот (на руках) дает сильные ожоги. Человек – целая химическая фабрика. Но есть и положительный эффект: жир на руках – все деревянные изделия, к которым прикасается землянин, расцветают прекрасными цветами.

Метод Робинзона Крузо, эмпатия.

2. "Запретная зона" ТМ
+ (под названием "Заповедная зона") в сб. "Миры Роберта Шекли" (ЗФ)

Земные космонавты садятся на планету, где множество разноцветных плодов на деревьях, прыгают веселые ласковые существа, нет камней, о которые можно споткнуться, нет никаких бактерий (все бактерии тут же уничтожаются) – то есть все, чтобы развлечься и отдохнуть. Из земли торчит и упирается в облака огромная металли-

ческая колонна с широкой перекладиной наверху. Вскоре после прибытия землян падают все звери, останавливаются река и ветер, а затем колонна начинает вращаться. Капитан Килпеппер дает срочно команду на старт. Он понял, что эта планета - игровая площадка, все на ней заводное, а колонна - ключ, которым заводят планету. Надо скорее удирать, чтобы не стать игрушкой для сверхцивилизации (сверхдетей), которые будут играть на этой площадке.

Метод Числовой оси. Объект - заводная игрушка. Характеристика - размер. Увеличиваем до размеров планеты - идея заводной планеты.

3. "Запах мысли" БСФ т.16

Космический почтальон Кливи совершает аварийную посадку на подвернувшейся кислородной планете. На планете масса зверей и птиц - все без глаз и ушей - добычу ищут телепатически, по запаху мысли. Хищник улавливает страх жертвы и идет прямо на нее. Пытаясь спастись, не думать о хищниках, Кливи воображает себя самкой пантеры, кустом, птицей, трупом и наконец находит выход - представляет себя степным пожаром. Спасая свою жизнь, он настолько овладевает телепатией, что прилетевшие за ним спасатели организуют дождь, чтобы спасти Кливи от "огромного степного пожара".

Комбинация разнородных элементов - бином фантазии. Звери - телепатия. Отличный пример эмпатии.

4. "Поднимается ветер" БСФ т.16 + в сб. "Миры Р. Шекли"

Планета Карелла. Земные наблюдатели Клейтон и Неришев. Нормальный ветер на планете - 70 миль в час. Карелланцы - типа пауков, цепляются за почву щупальцами, ездят на специальных сухопутных кораблях под парусом. Ураган со скоростью 190 миль в час, который чуть не погубил людей, для них - умеренный ветер. Они предупреждают людей, что лето кончилось и начинается сезон настоящих ураганов. А космический корабль придет еще не скоро. Постепенное увеличение силы ветра: замедляет продвижение танка; камешки начинают пробивать броню; танк несет как пушинку и т.д. (МЧО).

5. "Рыцарь в серой фланели" БСФ т.16

Герой - Томас Хенли - романтик, хочет найти девушку по душе. Фирма, которая поставляет "настоящую романтику": небольшой значок-транзистор, который приводит героя к некоему романтическому приключению (встреча с девушкой, спасение ее от хулиганов и т.п.) - все делается по подсказке. Но Хенли не может принять такую романтику. Его знакомит с будущей женой тетушка. Однако этот способ тоже в дальнейшем использует фирма (она поставляет смущенных девушек, неудобные условия и надоедливых тетушек - это весьма способствует удаче).

Гиперболизация тенденций - заменитель.

6. "Абсолютное оружие" БСФ т.16 + сб. "Продается планета" + сб. "Мир - Земле" (ЗФ)

Найден склад оружия древних марсиан, цивилизация которых исчезла в войнах. Оружие лучевое, замораживающее, испепеляющее, расчленяющее, силовое защитное поле, искусственные солдаты - синтеты, шлем, улавливающий мысли людей. Но главное, абсолютное оружие - огромный рот с глазами, который пожирает все живое и даже трупы ("активная и спокойная протоплазма") - ему не страшны никакие виды оружия.

ИКР - только то, что нужно для уничтожения (рот).

7. "Я и мои шпики" БСФ т.16 + сб. "Продается планета"

Отношения между людьми - подозреваемые и наблюдатели. И те

и другие делятся на категории. За подозреваемым высокого ранга следят несколько шпигов. Герой – Билл – улетает на другую планету, хозяином которой он становится. Постепенно на его планету собирается множество шпигов-недачников.

Метод тенденций – гиперболизация тенденции тотальной слежки. МЧО – параметр: количество шпигов на одного жителя.

8. "Необходимая вещь" ЮТ 1,81 + сб. "Миры Р. Шекли"

Герои: космонавты Грегор и Арнольд – работают в службе очистки планет. Вместо комплекта необходимых запчастей Арнольд покупает конфигуратор – машину, которая может сделать все. В полете выясняется, что конфигуратор делает все только в одном экземпляре, так как в его основу заложен принцип удовольствия – он получает удовольствие, создавая новые вещи. При посадке сломалась система управления. Нужны одинаковые детали. Решение 1: заказывают конфигуратору детали из разных материалов (платина, вольфрам и др.). А если нужны четыре совершенно одинаковые детали? Решение 2: пусть конфигуратор одну деталь и еще один конфигуратор, который в свою очередь даст деталь и конфигуратор и т.д. У Арнольда таким образом возникает идея делать алмазы и продавать. Но конфигуратору понравилась делать самого себя и больше ничего (все тот же принцип удовольствия).

ФП: деталь должна быть, чтобы взлететь и ее не должно быть, так как конфигуратор не может ее сделать. Решение 1 в подсистеме – изменить материал. В надсистеме: а) решение 2 – сделать не деталь, а новый конфигуратор; б) сделать не деталь, а весь космический корабль или целый узел (этого у Шекли нет).

9. "Проблема туземцев" БСФ т.16

Гиперболизация коллективизма – игра в "подземку" – захват вагона несколькими командами. Герой – Дантон – убегает с Земли на необжитую планету. Вскоре туда прилетают земляне, покинувшие Землю 120 лет назад на старом звездолете. Дантона принимают за туземца со всеми вытекающими последствиями.

Метод снежного кома.

10. "Страж-птица" БСФ т.16 + сб. "Миры Р. Шекли"

Созданы летающие машины, улавливающие особое излучение мозга убийцы и останавливающие его ударом тока. Страж-птицы – самообучающиеся машины – они постепенно расширяют понятие "живое существо", "убийство": животные, рыба, птица, насекомые, растения, автомобили, телевизоры, хирургические операции – вся жизнь на Земле построена на сложной системе убийства. Для борьбы со Страж-птицами созданы птицы-убийцы – ястребы, тоже самообучающиеся – они быстро понимают, что можно убить не только стражей.

Гиперболизация, утрирование, дискредитация идей.

11. "Похмелье" БСФ т.16

Общество бездельников-избирателей, бесплатные развлечения. Фирма "Нелимитированные приключения" доставляет человека в джунгли Венеры и, если он проявляет жизнестойкость, предлагает ему стать колонистом. Кусты-кровопийцы и прочие чудовища на Венере.

12. "Четыре стихии" (пов.) БСФ т.16

Для лечения болезни – вирусной шизофрении – Кромтона в детстве расщепляют на четыре составляющие – шизоиды: один остается в теле Кромтона, а остальные в так называемых телах Дюрьера – андроидах со сроком службы до 40 лет. После 35 допускается реинтеграция шизоидов в одну полноценную личность. Каждый шизоид отдельно – плоская, одно-

линейная, предсказуемая личность, определенные темпераменты: меланхолик (вода) Кромптон, сангвиник (огонь) Лумис, холерик (воздух) Стэк, флегматик (земля) Финч. Поиски Кромптоном на Марсе и Венере своих составляющих.

Идеи: дополнительное желудочное легкое для дыхания на Марсе; теневые песни-цвето-рисунок-музыка на стенах; обонятельная соната; у венериан присоски на конечностях - чтобы избежать толчеи на улицах, они двигаются по стенам домов.

МЧО: параметр - цельность личности.

13. "Билет на планету Транай" (пов.) БСФ т.16

Герой - Мервин Гудмен. "Счастливая планета". Все проблемы решены. Семейные отношения: после свадьбы жену помещают в стасис-поле, создаваемое дорсин-генератором (он есть в каждом доме). В этом поле женщина не стареет и вообще не живет. Муж ее вызывает оттуда только для увеселений. После смерти мужа она становится богатой вдовой. Нет богатых и бедных - перераспределение денег путем грабежа - грабеж частный и государственный - на каждую жертву одна попытка - уловки против грабежа - запасные кошельки с малым количеством денег и т.д. Нет нищеты - есть официальные государственные нищие - это их работа. Нет преступности, тюрем, полиции - государственные чиновники имеют право убить любого человека, если считают его преступником, но и их может убить любой недовольный - заряд ВВ в медальоне, управляемый по радио кнопками в гражданской приемной. Разрядка агрессивности осуществляется на роботах-прислуге, которые делаются специально так, чтобы больше раздражать хозяина - скрип, качание и т.п. - это называется разусовершенствование роботов. Нет разводов - нелюбимого мужа любовник убивает с согласия жены.

а) Дискретность жизни человека вместо непрерывности.

б) Инверсия.

14. "Обмен разумов" (пов) БСФ т.16

Герой - Мервин Флинн. Путешествие по чужым планетам в чужом облике.

15. "Травмированный" в сб. "Экспедиция на Землю" (ЗФ)

В результате строительства метagalактики допущен ряд дефектов: красное смещение, неустойчивость ряда атомов, трещина во времени. Герой - Масрин. Если опускается по лестнице на полтора метра вниз, попадает в доисторический Нью-Йорк, если вверх - то в будущее. Главное для подрядчика - не допустить временных парадоксов - он производит "выдирку" хозяина квартиры, который, провоцирует Масрина на гуляние по трещине, что не дает возможности сшить время.

16. "Потолкуем малость" в сб. "И грянул гром" (США)

МЧО: параметр - скорость изменения языка на планете На. Язык наянцев меняется как мода, погода и т.п. - быстро и бессистемно. Герой - Джексон должен заключить сделку, чтобы обеспечить захват планеты Землей. Но он не может юридически чисто все сделать, так как не в состоянии уследить за изменением языка. Как у Героклита: "нельзя дважды войти в одну реку". Под конец язык наянцев состоит из одного слова "Ман" в различных сочетаниях.

17. "Паломничество на Землю" в сб. "Паломничество на Землю" (ЗФ)

+ сб. "Паломничество на Землю" ("Молодая гвардия", 81)

+ сб. "Современная зарубежная фантастика" 1964 г.

+ сб. "Продается планета"

Элфред Саймон с Казанги-IV прилетает на Землю, чтобы узнать

настоящую любовь. Фирма "Любовь Инкорпорейтид" продает ему на сутки "настоящую любовь": девушке под гипнозом внушается страсть к Саймону. А затем гипнозапись стирается и девушка обслуживает нового клиента. Для честного и доброго Саймона это – трагедия, в нем что-то надламывается: он идет в тир стрелять по фигурам людей.

ФП: Любовь должна быть настоящей и ненастоящей – разрешение во времени.

18. "Служба ликвидации" в сб. "Паломничество на Землю"

Служба, которая по заказу клиента незаметно ликвидирует любого человека. Фергюссон отказывается от соблазна ликвидировать свою старую жену, зато жена делает заказ на ликвидацию самого Фергюссона.

19. "Академия" в сб. "Паломничество на Землю"

Общество, в котором основной показатель человека – "вменяемость", т.е. стандартность. Любое беспокойство, инициатива ухудшает показатель вменяемости. Человек, превысивший показатель 10, считается опасным и должен быть подвергнут хирургическому изменению личности, либо направляется в так называемую Академию, где он проводит остаток жизни под действием наркотиков.

Прием: гиперболизация тенденций.

20. "Мусорщик на Лорее"

На планете Лорей местные жители вылечиваются от самых страшных ран и болезней соком ягод серси. У них крайне низкая рождаемость, но серси продлевает жизнь. Любое живое существо, выпившее сок серси, превращается в лорейнина – таким образом поддерживается прирост населения за счет диких зверей. Лорейне не убивают животных и почитают их, так как сами были недавно такими же. Землянин, выпивший сок серси, тоже превращается в лорейнина.

21. "Стоимость жизни" в сб. "Паломничество на Землю"

Фирма обеспечивает человека любыми самыми совершенными механизмами, но за это надо платить не только своими заработками, но и будущими деньгами сына – долг передается по наследству – фамильная кабала.

22. "Опытный образец" (там же)

На планете Тельс-IV Бентли испытывает универсальную защитную систему "Протект", которая в случае любой опасности создает вокруг героя сферическое абсолютно непробиваемое поле. "Протект" срабатывает от любого прикосновения, даже от падения соломинки. Это не дает Бентли возможности общаться с аборигенами. Они преследуют Бентли, пытаясь изгнать дьявола из него. Когда Бентли удается избавиться от "Протекта", то он сразу подружился с туземцами.

Прием: гиперболизация безопасности – сама становится опасностью (инверсия).

23. "Заяц" в сб. "Паломничество на Землю"

Герой – Франклин открыл Истину, благодаря которой он может осуществлять нуль-перелет. Так он бежит с Земли от преследования на Марс, а его сестра с Земли подслушивает, что говорят на Марсе.

_ТАББ Э.Ч.

1. "Ваза эпохи Мин" в сб. "Судьбы наших детей"

Из специальной закрытой школы (Дом Картрайта), где содержат и натаскивают телепатов, телекинетиков и т.п. сбежал ясновидец Клайгер. Он ценитель красоты, древнего искусства."Заглянув" в будущее и увидев последнюю войну, он хочет напоследок насладиться красотой и, пользуясь своими способностями, крадет древние ценности. Разыскивающий его инспектор Чрегсон - тоже скрытый ясновидец (он всегда предугадывает, где надо ждать преступника). Но поймав Крайгера он отправляет его к русским, а сам начинает бить тревогу, чтобы с двух сторон предотвратить войну.

_ТАНАКА КОДЗИ . (Япония)

1. "Девочка, которая пришла в мою деревню" в сб. "Скальпель Оккама"

В городах голод, и толпы горожан бродят по деревням в поисках пищи. Крестьяне охраняют свои сады и огороды с оружием в руках.

_ТИПТРИ-младший ДЖЕЙМС . (псевдоним Шелдона Элиса Б.; США)

1. "Что нам делать теперь?" ТИН 3,88

Земной юноша Каммерлинг на планете Годольфус-4 насаждает среди аборигенов земные привычки, технику, пищу и т.п. Когда он вернулся на Землю, его ученики и их потомки окончательно переустроили по земному образцу и Годольфус и тысячи других миров. Теперь они ждут от своего духовного отца - Каммерлинга - указаний для дальнейших действий.

_ТОМАС ТЕОДОР . (США)

1. "Тест" ВС 10,87

Часть экзамена на водительские права: дорожное происшествие под гипнозом (с жертвами). Если сразу после этого человек хочет водить машину (ставит подпись, платит деньги и др.), то это - аномалия, провал экзамена - необходимо лечиться, то есть тест на гуманность.

_ТУРОНЕ СЕРДЖО . (Италия)

1. "Автомобилеизм" в сб. "Скальпель Оккама"

Официальная религия - автомобилеизм. Праздники - Дифференциала, Дискового Тормоза; месяц - бензинябрь и т.д. Книга по истории автомобиля оказывается под строгой цензурой, так как вскрывает истоки культа - в ней описано, что машина была когда-то полезным инструментом, а не объектом поклонения.

_ТУШЕЛЬ КАРЛ-ХАЙНЦ . (ГДР, 1928)

1. "Система "Надежность" ИР 7,88

Криминальная электронная система принимает заказы на организацию ограблений. Она подбирает помощников, указывает оптимальное место и время. Клиент должен сообщить свою преступную репутацию и сумму, которую хочет украсть. Определенный процент он должен перечислить системе за организацию. Герой перечислил системе только

часть денег. Его ограбление совершилось удачно, но затем его самого ограбили - так система отомстила за неполную уплату счета.

Приемы: метод тенденций, инверсия (вор у вора украл).

_ТЭНН УИЛЬЯМ . (настоящее имя - Класс Филипп)

1. "Открытие Морниела Метауэя" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)
+ сб. "Музы в век звездолетов" (ЗФ)

Метауэй - бездарный художник и воришка. Из будущего к нему является на машине времени Глеску - искусствовед, "специалист по Метауэю" и просит художника показать свои работы. Тот предъясняет свою мазню, но Глеску показывает ему альбом раннего Метауэя из будущего. Хитростью Метауэй захватывает машину времени и уезжает в будущее, оставляя в прошлом Глеску. В результате тот берет себе имя Метауэя и, будучи неплохим художником, создает новое направление в живописи - школу Метауэя.

2. "Шутник" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ) + сб. "Шутник"

Комик Лэсти закзывает робота-камердинера, который умеет остричь и сочинять смешные реплики. Роберт Руперт. Аналог чувства юмора - "выхлоп заедает" - трясется и лязгает от смеха. Во время передачи рекламы по теледару он переключает объективы на себя, смешит миллионы жителей, становится знаменитым. А Лэсти получает деньги как его хозяин. Как и всякий гениальный комик Руперт - робот с причудами.

СУПЭР - система универсальной передачи энергии по радио. Теледар - трехместный телевизор.

3. "Срок авансом" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)
+ сб. "Карточный домик" (ЗФ) + "Искатель" 3,69

Допреступники - отбывают срок на межзвездных каторгах с тем, чтобы по возвращении совершить преступление. (Метод числ. осн - параметр: срок заключения). Герои: Крэндол и Хенк. Идеи: красные существа-камни, съедающие все, что к ним прикасается; осы (гигантские), откладывающие яйца прямо в тело человека или обезьяны; едкие мухи, разъедающие мгновенно живую ткань; одуванчик-бомба - шар, который выбрасывает из себя побеги и они вливаются в окружающие предметы; пиявки, которые куском раковины оглушают жертву, а затем ее полностью высасывают. Крэндол и Хенк не используют свое право на убийство, так как надо наказывать слишком многих - предали жена и братья, друг и компаньон.

4. "Бруклинский проект" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)
+ сб. "Пески веков" (ЗФ)

Вариация на тему "Сафари" Р.Брэдбери. Перемещение в прошлое аппарата для снятия разных характеристик. Аппарат-шар появляясь в разные моменты прошлого производит незначительные изменения. В результате - все изменяется: вместо людей - слизистые пузыри, вместо рук - псевдоподии, в сутках 33 часа, вместо речи - жесты и т.п. Карриатура на "демократию в наручниках". Идея: 3-ий закон Ньютона для Времени - насколько аппарат уходит в прошлое, настолько часть окружающей среды уходит в будущее. Если в будущее уходят люди, то возвращаются они мертвыми. Поэтому используются два шара - один летит в прошлое, другой в будущее.

5. "Семейный человек" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)

Определение допустимого количества в семье по денежному показателю - основному окладу главы семьи. Количество детей характери-

зует материальный уровень семьи. С. Рейдли вынужден сменить работу на менее оплачиваемую. В этом случае семья должна отдать старшего ребенка навсегда на удочерение в зажиточную семью. Семью Рейдли спасает холостяк, который не может жениться – он возьмет девочку на воспитание, но жить она будет с родителями, а он станет членом их семьи.

Здесь дискредитирована вроде бы положительная ГИ: детям должны быть созданы хорошие материальные условия.

6. "Берни по прозвищу Фауст" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)

Торговец подержанными товарами продает странному незнакомцу всю Землю за 3200 долларов. От старых делишек у него сохранилась справка ООН о праве продажи. Поняв, что он продал Землю инопланетянам, и опасаясь возмездия людей, Берни выкупает планету за 6000 долларов, то есть "остаётся в дураках".

7. "Игра для детей" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)
+ сб. "Туннель над миром" (ЗФ)

Юрист Сэм Вебер случайно получает из будущего новогодний подарок: детскую игру "Построй человека". Экспериментируя сначала на строительстве низших форм, он затем делает копию соседского ребенка (только забывает про пупок), а потом копирует себя. Дубль ни в чем не хочет уступать Сэму. Явившийся из будущего автомат должен уничтожить двойника, но вместо этого уничтожает настоящего Сэма.

8. "Две половинки одного целого" в сб. "Звездная карусель" (ЗФ)

Преступник с планеты Гтет Л'Пэйр амёбовидное существо скрывается от правосудия на Земле, которая по Галактическому Закону находится в карантине, то есть не должна знать о существовании Галактической цивилизации. Л'Пэйр чтобы получить горючее для своего космического корабля, меняется с землянином Блэтчем – отдает ему гтетанские порнографические открытки (гтетанцы размножаются делением), которые тот использует в учебнике по биологии, как иллюстрации деления амёбы. (Метод Робинзона Крузо: для одних – порнография, для других – учебное пособие. Ашкебас – на одной планете пища, на другой – стройматериал.) На Гтете существует в юриспруденции принцип "презумпции виновности" (инверсия) – т.е. обвиняемый должен доказать свою невиновность, для чего все вещественные доказательства и т.п. сосредотачиваются в его руках.

9. "Недуг" ИЛ + НФ-17

Совместная советско-американская экспедиция на Марс. Русские и американцы не доверяют друг другу. В заброшенном марсианском городе космонавты заражаются "болезнью Белова": микроб, живущий в симбиозе с мозгом (как микрофлора кишечника). Эта "болезнь" тысячекратно умножает способности человека: телепатия, полное управление окружающей средой, телепортация и т.п. Герой – О'Брайен обладает природным иммунитетом к этой болезни. (перенос в другие обстоятельства)

10. "Нулевой потенциал" БСФ т.10

После 3-ей мировой войны в США – абнегистская революция: стремление к усреднению. Президент – самый средний американец Джордж Абнего. В спорте, искусстве, учебе, политике поощряются не лучшие, а средние показатели. Падение культуры и технологии. Люди становятся домашними животными в собачьей цивилизации ньюфандлендов.

11. "Посыльный" в сб. "Патруль времени" (ЗФ) + ВС 11,83

Мальчик из будущего нелегально "проникает в прошлое на хронодроме", чтобы своими глазами увидеть "романтику" капитализма: нуворишей-грабителей, биржевые махинации и др. Герой - делец Блин - пытается выжать из Эрнеста любой предмет или информацию из будущего, на которой можно заработать. Но у него отбирают принесенные Эрнестом зеленую в красный горошек краску и тенденсор - прибор для определения тенденции любого процесса. У него остается лишь информация, что некто Венцеслаус в его время изобрел какой-то "спириллико", но он не знает, что это такое. В будущем неприлично скингировать (трогать руками свое тело).

_УАЙТ ДЖЕЙМС . см. т.1

1. "Мемориал" в сб. "Судьбы наших детей"

Межпланетная война Орлигии и Земли началась после первой же встречи, когда земляне неосторожно потянулись с лаской к симпатичным орлигианам, похожим на игрушечных медвежат. Но ответной симпатии не было, так как на Орлигии существа похожие на людей нечистоплотны, злобны и коварны. К войне привела психологическая инерция, навязанная внешним видом (капитан земного звездолета попытался целовать малышей орлигиан, орлигиане восприняли это как страшную угрозу и убили гостей). Орлигиане живут кланами, не различаясь; экипаж космического корабля - вся семья; гибель каждого - как потеря части своего тела. Сверхоружие орлигиан - генератор хроностазисного поля - пораженный объект оказывается вне времени, замирает. Герои: землянин Мак-Юэн и орлигианин Грульяв-Ки, будучи тяжелоранены во время сражения, вступили в телепатический контакт и сумели докопаться до истоков войны, несмотря на взаимную антипатию. Орлигиане заключили обоих героев, тянущихся друг к другу, в хроностазис - Мемориал войны. Спустя столетия, когда медицина достигла новых высот, их вывели из стазиса, чтобы вылечить.

2. "Рождественский сюрприз" в сб. "Судьбы наших детей"

Шестеро маленьких детей из разных стран (Америка, Советский Союз, Полинезия и др.) встречаются компанией, мгновенно переносясь в одну точку. Они владеют телепатией, телекинезом, левитацией и т.д. Перед Рождеством они решают выяснить, где живет Санта-Клаус, и как он готовит детям подарки. Они обнаруживают все тайные подземелья на Севере (ракетные базы), заменяют в ракетах боеголовки на груз с игрушек и осуществляют пуск сразу всех ракет. Паника во всем мире, но ракеты с игрушками никому не причиняют вреда - на Земле начинается мирная эпоха.

_УИЛЛИС КОННИ .(США)

1. "Письмо от Клири" З-С 10,87

После всемирной ядерной катастрофы - быт уцелевшей семьи. Ядерная зима (снег в июле) - выращивание овощей в теплицах. Мародеры - надо прятать следы, чтобы не привести врагов к своему дому. Художественная находка: спустя два года после катастрофы на почте находят письмо от погибших друзей, в котором они строят планы местного отдыха и вообще "обычной" жизни, так непохожей на послеподерную.

_УИНДЕМ ДЖОН .(Англия, 1903 - 1969)

7. "День триффидов" (роман) БСФ т.8

Герои - Билл и Джозелла.

а) Прохождение Земли через метеоритный рой, зеленые вспышки - все жители Земли любят, а на утро просыпаются слепыми. Герои и некоторые другие люди остались зрячими. Дальше по МСК - последствия всеобщей слепоты: гибель людей и городов, разрушение, эпидемии, голод. Отдельные группы зрячих организуют крепости-фермы, где идет

борьба за выживание. б) Триффиды: полурастения-полуживотные - перемещаются на трех корнях; ядовитое жало-хлыст: убивает людей, ждет пока разложится труп и питается им; зачатки общественного интеллекта, переговариваются друг с другом - стучат по стволу черенками. Люди разводили триффидов из-за ценного масла. Когда все ослепли, триффиды начали вытеснять людей.

8. "Видеорама Пооли" БСФ т.8

Туризм из будущего в американский городок: голографические изображения проникают всюду, смотрят, смеются (никуда от них не скрыться) - невозможная жизнь. Герой находит выход: организует приток туристов, желающих посмотреть на людей из будущего. Теперь современные туристы смотрят на туристов из будущего, смеются - туризм из будущего стремительно падает.

9. "Большой простофиля" БСФ т.8

Герой, запустив наоборот магнитофонную пленку, случайно вызвал заклинанием из преисподней покупателя душ (мистер Вотруэлл). Попасть обратно он может, только заключив сделку. Герой заставляет его помочь выиграть несколько раз крупные суммы на футбольном тотализаторе и шантажом выторговывает сделку на продажу души у директора стадиона, которому грозит разорение. Тот подписывает договор, но оказывается он уже в молодости продал душу - потому и стал владельцем стадиона. Это неувязки дьявольской канцелярии - плохо поставлен учет.

10. "Отклонение от нормы" "Смена" 4-7,87

Герой - Дэвид Сторм. Будущее через много веков после Кары (ядерной катастрофы). Поселок Вакнук на Лабрадоре - фермерские хозяйства, почти полное отсутствие машин. Религия: главная заповедь - не отклоняться от нормы; искать и уничтожать мутантов; любое отклонение - от дьявола. Отклонение - "преступление" для живности и растений (их режут или жгут) и "кошунство", "богохульство", если это случилось с человеком. Специальный инспектор определяет правильность новорожденных детей, приплода скота, урожая. Новорожденный ребенок получает Метрику, удостоверяющую его нормальность. Если что-то у него неправильно, он считается как-бы неродившимся; его стерилизуют и относят в Джунгли, где "плохая земля" (повышенная радиоактивность) и где живут мутанты. Если женщина родила трех неправильных детей, муж ее может выгнать. Религия утверждает, что только бог может создать свое подобие неискаженным; мутант - всегда подделка под человека. Сами мутанты считают нормальными себя (4 руки, 7 пальцев и т.д.). Но жизнь - это всегда развитие, изменение, отклонение от нормы. Борются за норму - идти против самой жизни.

Култ Древних Людей, которые якобы все были в Норме. От них остались только развалины и обожженная "плохая земля". Дэвид и его друзья (Розалинда, Мишель и др.) - скрытые отклонения от нормы - телепаты. Они скрывают эту свою способность от всех, а когда все-таки попадутся, бегут в Джунгли. Но их отклонение вызывает ярость религиозных фанатиков (их ведь не распознать по внешнему виду), которые преследуют их. Спасают их "Новые люди" - общество телепатов, возникшее в Зеландии. Они издали вступают в телепатический контакт с героями, высылают к ним летающую машину и забирают их к себе. Главная их цель - Петра, сестра Дэвида - супертелепатка

(телепатическая связь на любом расстоянии, умение заставить выполнять свои желания). Зеландцы относятся к обычным людям как к дикарям, не умеющим "думать вместе".

ФИ: а) Любовь телепатов - это подлинное соединение, растворение друг в друге, отсутствие подозрений, ревности, обмана - мысли не лгут. б) Оружие - полимерные нити, обхватывают, приклеивают и сдавливают все живое, шевелящееся.

_Виан Борис . (Франция)

1. "Париж, 15 декабря 1999..."

Подготовка к началу третьего тысячелетия (2000му году): дома устаревшие взрывать вместе с жителями; заросли лука на улицах подрезать до высоты 3 м; уничтожить оставшиеся 34 автомобиля на жидком топливе; заказать снег и облака; умерщвлять всех, у кого обнаружат натуральную елку; допрашивать всех вооруженных автоматами детей 3-5 лет, проверять документы взрослых (7-15 лет) и стариков (старше 15 лет); закладывать в кондиционеры наркотики только в допустимых дозах; бросать гранаты в любое окно, откуда слышится шум; запрещены в качестве игрушек атомные и водородные бомбы и т.д.

_Зайдель Януш А. . (Польша)

1. "Пом Агенора" в сб. "Скальпель Оккама".

Склад радиоактивных отходов охраняет человек с собаками. Собаки мрут от радиации, рожают мертвых щенков. Агенор хоронит их в бочках с искусственной смолой. Под конец он замуровывает в смолу и себя.